



ASSIGNMENT DIRECTOR CREATIVO / DISEÑADOR MULTIMEDIA / ILUSTRADOR

- CREW MEMBER: JUAN FERNANDO ENRÍQUEZ

A.K.A VISCERA VICARIOUS

- MESSAGE PORT: visceraviciarious@gmail.com

- DIRECT CONTACT: + (593) 9 8 055 0772

M.U.L.M.A.S.H.T.A.B..B.A..G.A.L.G.A.L

ON THE WEB

VISCERA VICARIOUS



PORTAFOLIO VII - 2010 2022

WE ARE ALL VISIONARIES AND WHAT WE SEE IS OUR SOUL IN EVERYTHING - SICUT UNIVERSUM SIC ANIMA MEA 0.7.15 - Z.3-



DARK MATTER

THERE'S MORE THAN MEETS THE EYE

BRIDGE OPENED

STAND STRONG AMONG TITANS



FORMACIÓN ACADÉMICA

BACHILLER / 2004, Quito - Ecuador.

Colegio Internacional SEK.

Estudios Publicidad / 2005 - 2007, Stgo - Chile.

Universidad del Pacífico (UPA).

Estudios Diseño Gráfico Multimedia / 2007 - 2010, Stgo - Chile.Universidad de las Ciencias, Artes y Comunicaciones
(UNIACC).

EXPERIENCIA LABORAL

Más de diez años de experiencia en la dirección, conceptualización y creación de proyectos en el sector gráfico a nivel nacional e internacional con especialización en: Diseño de packaging, Diseño corporativo y editorial, Ilustración especializada. Asesoría y manejo en creación de productos y marcas en sectores textiles y de consumo humano.**Fundador y director general de marcas como: Irukandji - DSGN Studio (2013), Tawasap - Wild Bandana (2016), Vafeldagen - Waffle Bar & Coffee (2017), Dark Matter - Design Collection (2022), Piedrangular (2022).**

TRAYECTORIA & RECONOCIMIENTOS

Premio REVELACIONES, UNIACC. Santiago - Chile 2010.

Bienal de Diseño, Estación Mapocho. Proyecto World's End Trek.

Ganador BEHANCE Portfolio Review. Quito - Ecuador 2014

Categoría Ilustración.

Ganador Premio Silver, PENTAWARDS - Worldwide Packaging Design Competition. Shanghai - China 2016.

Diseño de producto y Packaging TAWASAP.

Ganador Premio Silver, International Creativity Awards.

Diseño Packaging WAJUKO, en conjunto a G-Workshop.

Ganador doble BEHANCE Portfolio Review. Quito - Ecuador 2019.

Categorías Ilustración y Campeón de Campeones.

Primer lugar en valoraciones y reconocimientos en BEHANCE a nivel nacional.

Seis años consecutivos.

Talleres (T) y Charlas (C) impartidos entre 2014 y 2022:

T - Creatividad aplicada y desarrollo de productos, UTA - Ecuador

C - El proceso creativo, UTA - Ecuador y Universidad Técnica de Cotopaxi.

C - La ilustración como herramienta de diseño, Behance Review, Quito.

T - Caligrafía Blackletter, Behance Review Quito y Circo del Diablo.

C - Transmutación y diseño, UDLA - Quito, Ecuador y Universidad de Cuenca.

T - Caligrafía y Lettering, Universidad de Cuenca.

C - Piedrangular, An in Depth Look at Dark Matter's First Token. Quito

Obras publicadas:

- Caja negra, segundo registro de ilustración Ecuatoriana. Ilutres Ilustradores. 2012.

- Libro negro, compendio de ilustración y diseño Ecuatoriano. Xupuy Ediciones. 2013.

- Ojos - Retratando al gran dragón, cultura China. Edición independiente. 2014

- INK The Art of Tattoo, editorial Victionary, Hong-Kong. 2016.

- The Package Book Design 4 - The Best Packaging Designs, editorial Taschen. 2016.

- Exposición jóvenes ilustradores, Casa de la Cultura Ecuatoriana. 2017.

